

Natura e bellezza, imaginé e sogno, <sup>REALE</sup> ~~reale~~ ed irreale, sono le fonti <sup>a cui attinge</sup> ~~di~~ la creazione pittorica di Frank Glanz, giovane pittore austriaco.

E questo intreccio di drammatici avvenimenti appare tanto più poesia nella pittura del Glanz, quanto più le sue invenzioni si vestono di colori bellissimi, quanto più le sue tele sono ~~permeate~~ <sup>permeate</sup> da una simbologia onirica e da un senso di attenta ed edificante umanità.

Impressiona in questo giovane pittore il substrato di cultura notevole nelle sue narrazioni, talchè alcune tele ci appaiono legate a reminiscenze classiche, anche se egli riesce a dare alle sue creazioni financo un gusto Liberty che affascina.

Sandro Paparatti

g. 20.12

Sandro Paparatti

---

ÜBERSETZUNG:

Natur und Schönheit, Vorstellung und Traum, Wirklichkeit und Unwirklichkeit, sind die Quellen aus denen die malerische Schöpferkraft des jungen österreichischen Malers FRANK GLANZ entspringt.

Und diese Verflechtung dramatischer Ereignisse erscheint uns umso mehr Poesie in der Malerei von GLANZ, als sich seine Erfindungen in den schönsten Farben kleiden, und umso mehr als seine Leinwand mit einer Symbolik ( onirica ) und einer aufrüttelnden und offensichtlichen Menschlichkeit durchdrungen ist.

An diesem jungen Maler beeindruckt das Wesentliche und bemerkenswert Kultivierte seiner Erzählungen, sowie das einige seiner Werke verbunden zu sein scheinen mit der Wiederbelebung und der Erinnerung an die Klassik. Zugleich ist aus seinen Schöpfungen, eine an "Liberty" grenzende Tendenz bemerkenswert, die fasziniert.

( Sandro Paparatti )

Kunstkritiker

# TRANSLATION:

Nature and beauty, imagination and dreams, reality and unreality, are the sources from which the painterly creativity of the young Austrian painter FRANK GLANZ arises.

And this interweaving of dramatic events appears to us all the more poetry in GLANZ's painting, as his inventions are dressed in the most beautiful colors, and all the more so than his canvas is permeated with a symbolism (onirica) and a startling and obvious humanity.

What is impressive about this young painter is the substratum of notable culture in his narratives, which in some canvases appear linked to classical reminiscences, even if he manages to give his creations a fascinating Art Nouveau flavour.

Sandro Papparatti  
(poet and literary critic)